

## 10 jaar cantor en dirigent van het GSp-koor

Op 24 november mocht ik afscheid nemen als dirigent van het GSp-koor. Kern van het repertoire van dit koor is de muziek op teksten van Huub Oosterhuis. Die muziek kende ik al vanaf mijn zevende jaar, toen na het tweede Vaticaans Concilie de liturgie in de landstaal mocht worden gevierd. Midden jaren '60 werd er relatief veel nieuwe kerkmuziek gecomponeerd, omdat er toen een nieuw terrein open werd gelegd. Huub Oosterhuis maakte gedichten die zich goed lieten zingen op bestaande melodieën uit de protestantse (!) traditie. Het eerste lied van zijn hand waarmee ik kennismakte, was 'Zolang er mensen zijn op aarde'. Vele jaren later leerde ik dat de melodie afkomstig was van psalm 22 uit het Geneefse psalter en dus voor mensen uit de 'andere' traditie een heel andere sfeer opriep dan de tekst van Oosterhuis uitstraalde.

Later bezocht ik vieringen van de KGIJ (Kritiese Gemeente IJmond), die in een kerk bij ons om de hoek eens in de twee weken op zaterdagavond druk bezocht werden. Daar maakte ik kennis met het rijkere Oosterhuis-repertoire, gezongen door een groot en enthousiast koor, met mooie pianobegeleiding in handen van Hans Timmer. In diezelfde tijd ging ik ook orgelspelen en begeleidde liederen ("liedjes" heetten die, ter onderscheiding van "Missen"), óók op tekst van Oosterhuis. Ik herinner me de voorstelling van Jeroen Bosch-achtige taferelen bij het begeleiden van de tekst "muren van huis, ramen als ogen."

Wéér veel later (in het eerste decennium van deze eeuw) was ik dirigent van het Zuid Gronings Gregoriaans Koor. Dat verzorgde de gregoriaanse gezangen bij Eucharistievieringen in de 5 parochies van de Kanaalstreek, één zondag per maand, steeds in een andere kerk. Toen aldaar een nieuwe pastoor aantrad, werd ik door hem uitgenodigd voor een gesprek over de kerkmuziek. Zijn plan was om de bestaande koren eerst een jaar stil te leggen en daarna weer verder te zien. Ook deelde hij mee dat de liederen van Oosterhuis niet meer mochten worden gezongen, want dat had de toenmalige bisschop besloten.

Uit protest ging ik toen snel naar Riemer en kocht het Verzameld Liedboek. Niet zo lang na de aanschaf hiervan kwam de vacature voor dirigent van het GSp-koor, met als core business het uitvoeren van het "Oosterhuis-repertoire". Dankzij dát koor en de gelegenheid die het GSp bood, heb ik me de afgelopen 10 jaren mogen verdiepen in dit repertoire. Het koor is niet groot, maar wél enthousiast. De koorleden willen graag een goede en verantwoorde bijdrage leveren aan de diensten en, te oordelen naar de reacties op mijn afscheidsbijeenkomst, is dat aardig gelukt. Dat was niet alleen aan het koor te danken, maar ook aan de kundigheid van de pianisten (Nadya Molodova, Yohanes Siem en de laatste jaren Jan de Roos) die de virtuoze begeleidingen van de hand van Oomen, Löwenthal en anderen prachtig tot klinken wisten te brengen.

Het was een feest om aan deze vieringen op deze manier te mogen bijdragen. En een feest stop je het best op het hoogtepunt. Vandaar!

Dank voor tien jaren vertrouwen en plezier!

Ton Tromp